

 **Le
Théâtre**

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

**Convention
Pluriannuelle
d'Objectifs
2024-27**

SOMMAIRE

Préambule	p.3
Contexte géographique et environnemental	p.4
La dynamique "arts vivants" du territoire	p.5
Le contexte départemental	p.6

1/ Cultiver une identité programmatique éclectique, généreuse et soucieuse de la diversité des publics

Cultiver l'éclectisme et la diversité esthétique de la programmation pluridisciplinaire	p.7-8
Maintenir l'ambition de notre programmation dédiée aux arts de la manipulation et asseoir Pupazzi comme un événement de référence	p.8-9
Ajuster l'ambition de la programmation en direction de l'enfance de la jeunesse dans un contexte budgétaire plus contraint	p.10
Continuer à programmer des propositions dans l'espace public pour renforcer notre mission de service public	p.10
Continuer à programmer des expositions dans le hall du Théâtre afin de garantir une « présence artistique » dans l'établissement	p. 11
Accompagner l'écosystème « art vivant » du territoire	p.11

2/ Asseoir notre action de centre de création national pour les formes manipulées

Expérimenter la démarche d'appel à projets pour les résidences et coproductions	p.12
Consolider la qualité d'accueil des artistes en résidence de création notamment pour les grandes équipes	P.13
Maintenir notre enveloppe dédiée à la coproduction dans un contexte budgétaire plus contraint	p.14
Mieux promouvoir notre atelier de fabrication	p.14
Prendre le relais de la coordination de l'opération régionale « A table"	p.15-16
Proposer à la future direction du CNAREP de co-porter un projet commun « marionnette / espace public »	p.17

3/ Renforcer notre implication dans les réseaux professionnels

Réseaux Nationaux	p.18
Réseaux régionaux	p.19
Réseaux départementaux	p.20

4/ PARTICIPER À LA NOUVELLE DYNAMIQUE D'AMÉNAGEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE EN MATIÈRE DE « SPECTACLE VIVANT »

Le périmètre de l'agglomération p.21-22

Le périmètre de la ville p.23

5/AJUSTER / PRÉCISER NOTRE POLITIQUE DE RELATION AUX PUBLICS

Asseoir l'établissement comme un lieu de réflexion, d'expression et de lien social p.24-25

Nourrir notre dynamique vis à vis des groupes constitués p.26-27-28

6/ CONTINUER À MOBILISER LES RESSOURCES (HUMAINE, FINANCIÈRE, BATIMENT) DANS UN CONTEXTE RENOUVELÉ

Impulser la transition écologique du théâtre p.29

Maintenir une équipe impliquée et soudée p.30 -31

Stabiliser notre modèle économique impacté par le contexte inflationniste p.32

Prendre en compte un nouveau contexte batimentaire p.33

Mettre au travail l'autonomie de gestion de l'établissement en lien avec laval agglomération p.34

POUR UN RAPPORT APAISÉ À L'ART

A l'heure où j'écris ces premières lignes, la saison 2022 / 2023 se termine. Le mois de juin est traditionnellement le moment du coup d'oeil dans le rétroviseur, afin d'établir notre rapport d'activités et le travail d'analyse rétrospectif qu'il suppose mais, cette année, il est surtout l'occasion d'énoncer un nouveau cap, de partager de nouvelles orientations avec les partenaires, de se projeter dans un nouveau cycle de vie de l'établissement.

Cette introduction est l'occasion de rappeler les valeurs qui sous-tendent ce nouveau projet, d'en définir le socle :

Un Théâtre est un outil de service public et la logique de redistribution au plus grand nombre qu'implique cette notion doit demeurer notre boussole. La relation « Art / Habitant » ou plus largement la recherche de modalités favorisant un apport apaisé à l'Art demeurent ma préoccupation centrale. Cela suppose un goût pour les expériences, les tentatives... mais aussi un dialogue permanent avec le contexte du projet.

Un Théâtre est un espace-ressource, un repère bienveillant pour les artistes dans leur développement, de la recherche initiale à la production et la diffusion de spectacles, en passant par la résidence et la rencontre avec différents publics. Notre nouveau statut de Centre National Marionnette nous a permis de passer un cap, de devenir, ces dernières années, une véritable maison des artistes.

Un Théâtre doit être un espace d'éducation populaire au service de la lecture de nos trajectoires et de la compréhension du monde. Plus personnellement, je souhaite un établissement où l'intelligence se développe au travers le plaisir.

Un Théâtre est un outil d'Art-ialisation du lien social. Dans un contexte post pandémie où les pratiques culturelles sont de plus en plus solitaires et numériques, un Théâtre doit mettre en oeuvre des actions visant à rapprocher les groupes d'habitants, à favoriser le vivre-ensemble, la réappropriation de l'espace public, la dynamisation / l'embellissement du territoire. Un Théâtre est le lieu où on fait humanité ensemble.

Un Théâtre est un espace qui doit favoriser l'expression sensible des citoyens. 40% de l'activité du Théâtre est tournée vers cet enjeu de valorisation des expressions artistiques amateurs (chorales, conservatoire, théâtre amateur...). Un Théâtre doit valoriser ces pratiques et favoriser la parole et l'expression artistique des usagers. Il doit être un lieu où on se sent vivant.

Dans ce qui m'apparaît comme un contexte de difficulté à formuler la transition que connaît notre secteur, il me semble important de rappeler ces fondamentaux. Un projet "à l'écoute" suppose plus que jamais de "traiter les conditions de la rencontre avec l'oeuvre aussi sérieusement que le choix des oeuvres" pour reprendre la formule de Christophe Blandin Estournet.

PIERRE JAMET
DIRECTEUR

CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE ET ENVIRONNEMENTAL

Idéalement positionnée au point de jonction de trois grandes provinces historiques (l'Anjou, la Bretagne et la Normandie), l'agglomération de Laval fait de cette particularité géographique un atout.

Depuis près d'un millénaire, sa riche histoire apporte de nombreux témoignages d'un harmonieux brassage des différentes influences qui ont contribué à faire naître sa singularité.

Au centre de plusieurs grandes métropoles de l'Ouest, Laval, avec ses 50 000 habitants, est le chef-lieu de la Mayenne (307 000 habitants). Son agglomération (117 000 habitants) représente 38% de la population du département de la Mayenne, sur lequel elle exerce un rayonnement en termes d'emplois, de services, de commerces et d'animation culturelle et sportive.

Le territoire bénéficie d'infrastructures de transports particulièrement développées lui permettant un accès d'une grande facilité.

- Par la route : 2h30 de Paris - 40 min de Rennes - 1h d'Angers, 1h45 de Saint-Malo.
- Par le train : 70 min de Paris - 20 min de Rennes en TGV,
- Plus précisément Laval se situe à 300 km de Paris, 70 km du Mans, d'Angers et de Rennes et 130 km de Nantes.



Laval Agglomération regroupe trente-quatre communes sur une superficie totale de 686,07 km².

Elle se définit par une mixité de l'urbain et du rural accueillant en son centre les trois communes les plus densément peuplées (Laval, Changé et Saint-Berthevin, qui a elles trois représentent plus de 50% de la population de l'agglomération).

Trente et une autres communes ont plus un caractère semi-urbain, et rural pour la majorité. Traversée par la rivière « La Mayenne », totalement accessible à pied ou vélo, l'agglomération possède de nombreux atouts touristiques comme Parné-sur-Roc et son label « Petite cité de caractère », le centre historique de Laval, les thermes gallo-romains d'Entrammes, la friche industrielle de Port-Brillet ou le Bois de l'Huisserie.

À l'image de l'ensemble du département, l'agglomération offre une variété de paysages, où bocages, rivières et espaces boisés cohabitent avec les espaces urbains, leur apportant une proximité avec une nature aménagée mais préservée.

LA DYNAMIQUE "ARTS VIVANTS" DU TERRITOIRE

Laval Agglomération est le territoire centre d'un département rural doté d'un maillage culturel exceptionnel, qui fait exemple au niveau national. Sa vie culturelle riche et intense est placée sous le signe de la coopération et de la transversalité, héritage d'une tradition profondément ancrée de partenariat entre acteurs opérationnels et institutionnels. Tout au long de l'année les saisons culturelles, scènes spécialisées et festivals proposent plus de 300 spectacles sur le territoire de l'agglomération. La programmation annuelle d'arts vivants est portée par 6 saisons culturelles, dont 2 labellisées, et autant de lieux de diffusion dédiés. 13 festivals complètent cette offre en proposant un large panel de champs et d'esthétiques artistiques.

Structures culturelles

Le Théâtre de Laval	Pluridisciplinaire, label CNMa (en préparation)	Laval
Le 6PAR4	SMAC	Laval
Les 3 chênes	Pluridisciplinaire	Loiron
Les Ondines	Pluridisciplinaire	Changé
Le Reflet	Pluridisciplinaire	St-Berthevin
Les Angenaises	Pluridisciplinaire	Bonchamps-lès-Laval

Festivals

La Folle Journée SEPTEMBRE Musique classique Laval (Région)	Jeunesse de Caractère SEPTEMBRE Cultures urbaines Laval	Le Châlon Manquant SEPTEMBRE Pluridisciplinaire Laval & Agglomération	Pupazz!, Création 2022 NOVEMBRE Marionnettes Laval & Agglomération	Les Reflets du Cinéma MARS Cinéma Laval (Département)	Monte dans le bus MARS Musique jeune public Laval & Agglomération
Recto VRso, Laval Virtual AVRIL Arts Numériques Laval	Team Peace festival AVRIL Musique Angers	Le festival du Premier Roman MAI Littérature Laval	Les 3 Éléphants MAI Musiques actuelles et arts de rue Laval	Zéro Tapage JUILLET Musiques actuelles Loiron	Les Estévaies JUILLET & AOÛT Arts de la rue Laval & Agglomération
Les Nuits de la Mayenne JUILLET & AOÛT Théâtre Agglomération Idéoparcement					

L'offre de spectacles vivants sur le territoire de l'agglomération est portée principalement par des équipements structurants :

- ▶ 1 équipement départemental ouvert en 2021, l'Espace Mayenne
- ▶ 2 théâtres communautaires :
 - Le Théâtre Les 3 Chênes, qui historiquement rayonne sur les 14 communes de l'ancienne CC du Pays de Loiron (ouest du territoire), avec une gestion en régie directe
 - Le Théâtre de Laval : communautaire depuis 2021, gestion déléguée à un établissement public local,
- ▶ 1 Scène de Musiques Actuelles (SMAC) d'intérêt communautaire au sein du 6PAR4, en gestion associative (Poc Pok) avec un projet artistique dans et hors les murs
- ▶ 3 saisons culturelles communales professionnelles : Saison culturelle de la ville de Changé, Centres culturels Les Angenaises à Bonchamps et Le Reflet à Saint-Berthevin

- ▶ 1 festival d'agglomération les Estivales agglo (arts de la rue)
- ▶ 1 auditorium et des espaces de diffusion au Quarante

Les projets de diffusion des saisons culturelles et théâtres sont associés à un volet médiation et éducation artistique et culturelles.

Cette offre est abondée par une offre associative importante, comme la FAL avec Spectacles en Chemin ou Le Café du Garage géré par l'Association la Voix de Garage à Olivet.

Des acteurs culturels communautaires dont la vocation première n'est pas la diffusion de spectacles vivants complètent cette offre : l'action culturelle du Conservatoire à Rayonnement Départemental, programmation du Réseau LA Bib.

LE CONTEXTE DÉPARTEMENTAL

Le département de la Mayenne a été maintes fois érigé en modèle pour son travail de décentralisation. Sa politique culturelle s'appuie sur Mayenne Culture, agence culturelle départementale qui favorise les coopérations entre territoires et acteurs culturels. La signature d'une convention intercommunale pluriannuelle d'appui aux politiques culturelles, sur la base du Projet Culturel de Territoire, est la forme privilégiée de partenariat du département avec chacune des neuf intercommunalités.

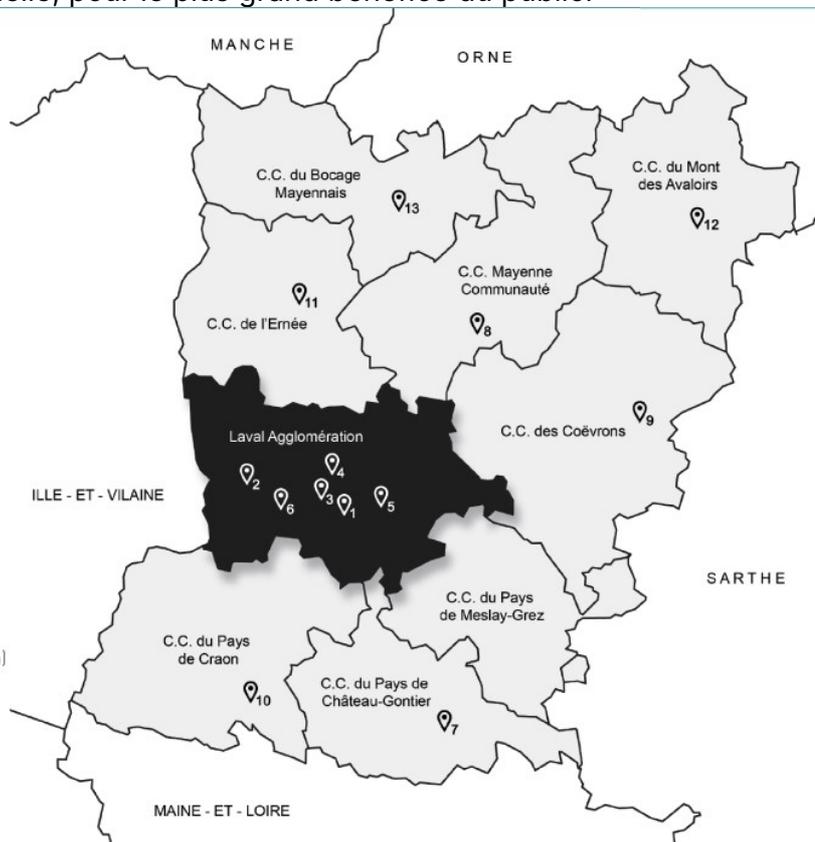
Cette convergence d'éléments contextuels doit être saisie comme une opportunité d'échanger sur nos projets, afin de proposer une « offre équilibrée », dans une volonté de complémentarité, non concurrentielle, pour le plus grand bénéfice du public.

📍 LAVAL AGGLOMÉRATION

- 1 - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
- 2 - Saison culturelle du Pays de Loiron
- 3 - 6PAR4, scène de musiques actuelles (Laval)
- 4 - Service culturel de la Ville de Changé
- 5 - Centre culturel des Angenaises (Bonchamp)
- 6 - Espace culturel Le Reflet (Saint-Berthevin)

📍 AUTRES ÉQUIPEMENTS CULTURELS MAYENNAIS

- 7 - Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier
- 8 - Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle (Mayenne Communauté)
- 9 - Saison culturelle des Coëvrons
- 10 - Saison spectacle vivant du Pays de Craon
- 11 - La 3'E, Saison de l'Ernée
- 12 - Saison culturelle du Mont des Avaloirs
- 13 - Saison culturelle du Bocage Mayennais (Gorron)





Axe 1

Cultiver une identité
programmatische
éclectique, généreuse et
soucieuse de la diversité
des publics



Cultiver l'éclectisme et la diversité esthétique de la programmation pluridisciplinaire

Le Théâtre de Laval est une des structures « arts vivants » du dense réseau mayennais. Si son champ de spécialité : « les formes manipulées » représente environ 30% de sa programmation, l'essentiel de son projet artistique est pluridisciplinaire (*théâtre, danse, cirque...*). Cette **diversité esthétique** (*des artistes à l'endroit du renouvellement des formes et les bons « artisans »*) **et stylistique** (les différents champs disciplinaires) est assumée et recherchée.

L'éclectisme de cette programmation pluridisciplinaire découle, par ailleurs, clairement d'une aspiration au respect des droits culturels des personnes ce qui signifie concrètement: « *faire en sorte que chacun puisse fabriquer ou contempler le beau, le trouver beau et s'en réjouir de la manière qui lui convient* ». Depuis plusieurs saisons, elle est construite par des propositions artistiques dirigés ou écrits à parité « Homme / Femme »

Pour le cycle 2024 / 2027, il s'agira de :

- Consolider une programmation « Théâtre » qui offre une place importante aux écritures contemporaines (*Tiago Rodriguez, Pauline Sales, Nathalie Papin, Alice Zeniter ...*) mais aussi à des expressions relevant du théâtre de répertoire. Une attention particulière continuera à être portée aux grands formats utilisant la potentialité de notre outil en complémentarité des autres opérateurs mayennais et en particulier du Carré de Chateau Gontier. Les équipes ligériennes bénéficieront toujours d'une attention particulière (*Laurent Brethome, Mélanie Leray, Guillaume Lavenant, le Collectif Citron, Plateau K ...*)

- Consolider une programmation « Danse » pour répondre à l'enjeu des esthétiques minoritairement diffusées sur le territoire départemental. Le festival J2K demeurera le moment des expressions dites « urbaines » en partenariat avec J2K Style. Une attention continuera à être portée aux esthétiques contemporaines de la danse. Une réflexion pourra s'engager avec les opérateurs mayennais concernant la circulation du public sur le département dans ce domaine. Plusieurs équipes ligériennes continueront à bénéficier d'une attention singulière (*DADR cie, Spoart..*).

- Consolider la place du cirque dont la programmation est imaginée via des équipes innovantes comme Johann Le Guillerm, la Contrebande, HMG, Rhizome, la Volte Cirque ... ou des spectacles nationaux ou internationaux relevant davantage de « grands formats spectaculaires » (*Gravity and others Myths, Cirque Leroux, Cirque Eloize*) que peu d'opérateurs mayennais diffusent.

- La programmation musicale est envisagée à plusieurs facettes :

- Des choix purement artistiques dans le champ des musiques traditionnelles, du jazz, des musiques actuelles en complémentarité des autres opérateurs de l'agglomération ou de la musique classique notamment via la nouvelle opération « Bon Vivant ! » au 40 dont l'objet sera notamment de valoriser les ensembles de musique de chambre mayennais (*In Paradisium, Caravage*). Une réflexion pourra s'engager avec le Reflet de St Berthevin également attentif à la diffusion de la musique classique (partenariat Folles Journées, ONPL...).

- Des projets artistiques impliquant la participation d'amateurs via des partenariats divers avec le Conservatoire, des chorales ou des orchestres d'harmonie comme le projet « Nouvelles Orléans » envisagé par la fanfare « La F'pok » fin 2024...

- Des expériences de co-portages de programmations avec des partenaires locaux. Après l'expérience « Dégiheugi Orchestra », un approfondissement de notre partenariat avec la nouvelle direction artistique du 6par4 pourra être envisagée (par exemple dans une stratégie de rajeunissement du public via la diffusion de certaine esthétique musicale ou pour des propositions ou « l'outil théâtre » peut-être nécessaire pour sa jauge ou ses caractéristiques).

Maintenir l'ambition de notre programmation dédiée aux arts de la manipulation et asseoir Pupazzi comme un événement de référence

En complément du festival Pupazzi qui se déroule chaque année au mois de Novembre, le Théâtre développe tout au long de la saison une programmation riche et diversifiée des formes nouvelles de la marionnette.

Pour le cycle 2024 / 2027,, il s'agira de continuer à porter une attention forte aux :

- **Spectacles grand plateau**, des projets artistiques d'envergure, qu'il s'agisse de l'aspect scénique ou du montage de projets avec des partenariats aux niveaux national et international. Le plateau de la salle Barbara Hendricks se prête particulièrement à la diffusion de ces grands formats marionnettiques grâce à la qualité de son rapport scène / salle. *On pense ici aux « Vagues » d'Elise Vigneron, « Amathia » du Blick Théâtre, « Subjectif Lune » des Maladroits, « La (nouvelle) Ronde de Johanny Bert...*

- **Les spectacles destinés au public adulte**, bien qu'une part importante de la programmation soit destinée à l'enfance et la jeunesse. Il est essentiel de détacher la marionnette contemporaine de son image « jeune public ».

- **Les écritures nouvelles et les textes contemporains**. Bien que les formes traditionnelles de la marionnette se doivent d'être représentées sur scène, il s'agit de développer et renouveler le paysage esthétique de la marionnette contemporaine par des propositions où la qualité de langue est centrale. On pense ici à la commande de la compagnie La Magouille à Julie Aminthe pour « *A l'ombre d'Olympe* » ou celle de Simon Delatre à Mike Kenny pour « *Tout le monde est là* »..

- **La diversité des disciplines et des techniques** que regroupe ce champ du spectacle vivant : marionnettes à fils, à gaines, tringles, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, théâtre de papier etc. On peut même aller jusqu'aux nouvelles écritures numériques comme « Destin » de 1-0-1.

La programmation « marionnette » de l'établissement découle en grande partie du pré-achat des créations accompagnées par le théâtre suite à nos appels à projets pour « résidences et coproductions » diffusé chaque année au printemps.

Nous continuerons à porter une attention singulière aux projets d' :

- ◆ équipes artistiques de dimension internationale comme :

Une tribu collectif (Belgique) , **Compagnie Belova - Iacobelli** (Belgique) **Agrupación Señor Serrano** (Espagne) , **Andrea Díaz Reboredo** (Espagne) **Blind Summit** (Grande Bretagne) pour leur maîtrise virtuose du bunraku, **Astragales** (Belgique) pour la singularité de leur univers artistique qui mêle : manipulation, maquette, vidéo... , **Duda Paiva** (Pays Bas) pour leur étonnante recherche d'hybridation danse /marionnette, **Yngvild Aspeli** (Norvège) pour la singulière esthétique de ses spectacles, **Gare Centrale – Agnès Limbos** (Belgique) pour sa capacité à réinventer le théâtre d'objets, **le Tof Théâtre** (Belgique) pour leurs qualités de manipulation, **Javier Aranda** (Espagne), **Yaël Rasoly** (Israël) pour sa recherche autour du théâtre de papier, **Les Karyatides** (Belgique) pour l'intelligence de leur rapport aux textes de répertoire, **Xavier Bobès** (Espagne), **The old trout Puppet**(Canada) **Silencio Blanco** (Chili), **Point Zero** (Belgique), **Marta Cuscuna** (Italie)

- ◆ d'équipes artistiques que nous avons déjà accompagnées par un accueil, un partenariat, une résidence ... comme :

Alice Laloy (pour la singularité de son univers), **Renaud Herbin** (pour sa capacité à réinterroger les formes animées aujourd'hui), **Angélique Friant** (pour la puissance esthétique de ses spectacles), **Singe Diesel** (pour la beauté plastique de ses marionnettes), **Kiosk Théâtre** (pour la singularité de son travail marionnette/musique), **La Magouille** (pour la force politique de leurs projets), **Rodeo Théâtre** (pour son travail sur les écritures contemporaines), **Les Becs Vereurs** (pour l'efficacité de son travail sur l'objet), **Le Roi Zizo** (pour la richesse dramaturgique de leurs projets), **Cie Aïe Aïe Aïe** (pour leur capacité d'invention dans le champ du théâtre d'objets) , **La Pendue** (pour leur capacité d'invention dans le champ du théâtre d'objets) **Johanny Bert** (pour sa créativité de metteur en scène), **le Bob Théâtre** (pour son humour, ses qualités de jeu), **Label Brut** (pour l'attention portée au propos de leur projets), , **Laurie Cannac** (pour sa virtuosité de manipulatrice et la force esthétique de son univers) **Phia Ménard** (pour sa géniale capacité d'invention), **Pierre Tual** (pour sa virtuosité de manipulateur), **Antonin Lebrun** (pour son talent de constructeur et l'audace de ses projets), **Stéréoptik** (pour l'originalité de leur travail et leur capacité à se renouveler dans ce registre), **Cie Off – Damien Bouvet** (pour l'originalité de son métissage clown / théâtre d'objets), **la Bande Passante** (pour la richesse de leur travail plastique et l'intelligence de leur travail mémoire), **Drolatic Industry** (pour l'identité esthétique de leur univers), **Art Zygoté** (pour la facture de leurs petites formes), **Les mauvaises herbes** (pour la sensibilité de son travail), **les Frères Pavlof**, **Cie Za**, **La Poupée qui brûle**, **La Compagnie à, Lucille Beaune, Séverine Coulon, Yvan Corbineau, Magali Rousseau** (pour son univers de poésie mécanique), **Cie Za**, **Les Somnambules** (pour leur capacité à renouveler le genre du théâtre d'ombres), **Les Maladroits** (pour l'ambition de leurs projets), **Cie La Mue/tte** (pour l'identité esthétique de leur travail),

Ajuster l'ambition de la programmation en direction de l'enfance de la jeunesse dans un contexte budgétaire plus contraint

Sous l'impulsion de la Ligue de l'Enseignement de la Mayenne et de son réseau « Spectacles en Chemin », le jeune public mayennais a pu bénéficier depuis longtemps d'une offre « arts vivants » de très bon niveau. A la formule « jeune public », on préfère défendre la notion de « **spectacle cogénérationnel** », qui permettent de rassembler le plus grand nombre de spectateurs ; qu'il s'agisse d'enfants et de jeunes découvrant le théâtre grâce aux séances scolaires, ou d'adultes venant seuls ou accompagnés ». 30% de la programmation du Théâtre est encore aujourd'hui dédiée à l'enfance et la jeunesse, ce qui constitue un choix fort qui fait écho à l'ambition affichée par la ville de Laval candidate au label « 100% EAC ». Ce sont Charlène Mur – Ligue de l'Enseignement (conseillère à la programmation « jeune public ») Virginie Basset et Pierre Jamet (Théâtre de Laval) qui assurent dorénavant la direction artistique de ce volet d'action. Pour le cycle 2023 / 2026, il s'agira de :

- Questionner la pérennité d'une programmation en direction de « la petite enfance » sur un territoire où l'offre culturelle pour cette tranche d'âge est déjà riche (*éveil musical, MANAS...*)
- Consolider notre capacité d'accueil des groupes en temps scolaire
- Impulser une réflexion en lien avec les autres opérateurs du territoire pour une communication d'une « saison jeune public d'agglomération » pour rendre plus visible l'offre actuelle et impulser de nouvelles dynamiques de circulation des publics familiaux
- Consolider une offre gratuite familiale pendant les vacances de la Toussaint via Pupazzi
- Consolider une offre de diffusion sur le temps périscolaire pour les enfants de Laval
- Consolider notre partenariat avec la SMAC le 6par4 pour le festival « Monte dans l'bus » qui se déroule au cours des vacances scolaires de février.

Continuer à programmer des propositions dans l'espace public pour renforcer notre mission de service public.

La programmation continuera à faire une place aux formes innovantes de l'espace public. En la matière, il s'agit d'envisager « la diffusion en rue » comme une modalité nous permettant d'exercer efficacement notre mission de service public et la logique de redistribution qui la sous-tend.

Il est parfois nécessaire de sortir de nos murs pour élargir le cercle des usagers notamment concernant des projets porteurs d'un propos fort comme pour « Seul.es » du Collectif Plateforme en octobre 2023 dans le quartier Hilard qui traite la question des « parents solo » ou comme nous avons pu le faire avec « Les Tondues » des Arts Oseurs en septembre 2019 dans le centre ville. Cela peut aussi s'envisager via des formes plus « plastique » comme « L'Odyssée » de Lézart Vert qui a vocation à créer un large cercle d'attention, une rumeur qui « art-ialise » le lien social. On peut enfin ajouter que « l'espace public » peut-être un médium pertinent pour la diffusion dans certaines petites communes de l'agglomération non équipées. Cette dimension du projet sera évidemment pleinement partagée avec le futur CNAREP

Continuer à programmer des expositions dans le hall du Théâtre afin de garantir une « présence artistique » dans l'établissement

La programmation des expositions a pris une place significative dans notre projet ces dernières années, car elle favorise la vitalité du lieu au quotidien. Notre hall est véritablement devenu en quelques années l'« antichambre du Théâtre » pour un public peu habitué à le fréquenter, mais surtout un lieu de diffusion artistique important de la maison.

L'enjeu du cycle 2024 / 2027, sera de consolider une programmation de 3 ou 4 projets particulièrement ambitieux sur le plan artistique comme « Super Objets » des Maladroits au printemps 2024. Le contexte budgétaire plus contraint pourra nous amener à questionner l'ambition de cette programmation.

Accompagner l'écosystème « art vivant » du territoire

Le Théâtre de Laval est depuis une dizaine d'année un opérateur particulièrement engagé, fidèle et constant auprès des équipes mayennaises et ligériennes (*Théâtre d'Air, DADR, Art Zygote, Anima Cie, T'atrium...*). A la notion « d'artistes associés », on préfère évoquer l'accompagnement approfondi de plusieurs trajectoires d'artistes, la notion de « famille artistique » de l'établissement.

La complexité du contexte actuelle fragilise ce tissu d'équipes (réduction des moyens et des programmations des théâtres, difficulté à diffuser hors du département...).

Pour ce cycle 2024 / 2027, il s'agira de continuer à accompagner les projets de création de ces différentes équipes par le pré-achat et/ou la résidence. Il nous faudra surtout demeurer le maillon « sur qui on peut compter ». Une réflexion pourra s'engager avec les autres opérateurs départementaux concernant des initiatives de type « plateforme » ayant pour objet de donner une plus grande visibilité à ces équipes.

Axe 2

Asseoir notre action
de centre de création
national pour les formes
manipulées



Les structures labellisées CNMa constituent un réseau national de référence qui contribue au développement et à la reconnaissance des arts de la marionnette. Elles participent au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques de la marionnette.

Le cycle 2020 / 2023 a permis au Théâtre de Laval de monter en puissance concernant les deux missions principales d'un CNMa : le soutien à la création et la diffusion de spectacle de marionnettes auprès d'un large public. Celles-ci ont été complétées par un engagement renforcé dans les réseaux spécialisés, la création d'un festival, la reprise de la coordination du dispositif régional « A table », la montée en expertise de notre équipe en matière d'accompagnement des publics sur la question du théâtre d'objets par exemple...

Le cycle 2024 / 2027 devra nous permettre d'asseoir définitivement l'établissement comme une structure de référence national dans le champ des formes nouvelles de la marionnette.

Expérimenter la démarche d'appel à projets pour les résidences et coproductions

Le Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette accueille tout au long de l'année des artistes en résidence en mettant à disposition des espaces, des compétences, du matériel, afin de faciliter le travail et offrir aux compagnies les meilleures conditions pour créer. Pour continuer à offrir de bonnes conditions de résidence, garantir une visibilité des projets et les répartir en adéquation avec notre capacité d'accompagnement, nous avons mis en place au printemps 2023 une démarche d'appel à projets pour recueillir les besoins de résidences et de coproductions. Celui-ci concerne exclusivement des compagnies-artistes du champ de la marionnette et des arts de la manipulation. L'enjeu est clairement de structurer notre démarche d'accompagnement afin « d'avoir prise » sur l'ensemble des nombreuses demandes formulées quotidiennement.

Cette démarche d'appel à projets permet également de clarifier un calendrier en identifiant un moment d'étude des propositions (le printemps) qui limite l'incertitude des équipes artistiques et le sentiment de devoir « jouer au chat et à la souris » avec les diffuseurs. De surcroît, les compagnies sont assurées d'une qualité d'étude de leur projet par un comité de suivi et d'un calendrier de réponse. On peut enfin ajouter que cette démarche permet une implication plus large de l'équipe dès le début du processus d'accompagnement.

Le cycle 2024 / 2027 devrait nous permettre d'affiner / préciser / mieux communiquer sur cette démarche et éventuellement d'ajuster le calendrier au plus près des besoins des équipes artistiques (calendrier des demandes de subventions).

Consolider la qualité d'accueil des artistes en résidence de création notamment pour les grandes équipes

Le cycle 2024 / 2027 devra nous permettre de maintenir un programme d'environ 10 à 15 résidences de création dans le champ des arts de la marionnette et des formes manipulées.

Formellement, chaque résidence fait l'objet d'une convention entre la compagnie et le Théâtre. Cette convention définit les règles d'accueil et de travail durant le temps de la résidence. La notion de « résidence sèche » sans le moindre apport du théâtre n'existe pas.

Le Théâtre finance en totalité les résidences qu'il met en place conformément à la charte « Lattitude Marionnette ». Il n'existe pas de durée type. Cependant, une semaine semble être un seuil plancher en deçà duquel il est difficile d'évoquer une résidence artistique.

Les résidences ne précèdent pas forcément les premières représentations du spectacle répété. Une résidence peut donner lieu à des répétitions publiques en lien avec notre politique des publics, des rencontres avec des établissements scolaires... Ce volet « Publics et Médiation » est négocié en accord total avec les principaux intéressés.

L'année 2022 aura été marquée par un nouveau partenariat entre Méduane Habitat (bailleur social du territoire) et le Théâtre permettant la mise à disposition d'un logement pour les équipes artistiques (cf photo ci-dessous) en contre partie d'actions en direction des usagers Méduane. Il s'agira de cultiver ce partenariat pour conserver cette ressource indispensable.

Le Théâtre de Laval se distingue dans le réseau des CNMA par sa capacité à accueillir et accompagner des formes plus lourdes. Il s'agira dans le contexte inflationniste du moment de consolider cette qualité d'accueil notamment des grandes équipes (*En 2023 : Rodéo Théâtre, Etienne Saglio, Blick Théâtre*).



Maintenir notre enveloppe dédiée à la coproduction dans un contexte budgétaire plus contraint

Un Centre National Marionnette, comme un Pôle National Cirque ou un Centre National des Arts de la Rue, est avant tout un centre de création nationale dédié à un champ disciplinaire. On a coutume de dire qu'un spectacle réussi est souvent un spectacle bien produit. C'est un des enjeux majeurs de ce nouveau label.

La montée en puissance des financements d'Etat ces dernières années nous a permis de développer significativement notre ambition en matière de production, de salariat des artistes en répétition.

On entend par coproduction des apports en numéraire distincts des résidences, des actions éducatives et des montants de cession conformément à la charte Lattitude Marionnette.

La coproduction suppose une relation partenariale approfondie liée à un projet. Elle marque la reconnaissance de la trajectoire d'un artiste et une étape qui traduit la maturité du rapport à notre Théâtre. Elle peut concerner des équipes dites de référence ou émergentes, régionales, nationales ou internationales. On privilégiera plus facilement les formes pour « grand plateau » indépendamment de l'identité stylistique de l'équipe artistique : bunraku, théâtre d'objets, marionnette à gaine, formes animées ...

Chaque saison, le Théâtre apporte ainsi son concours au montage d'au moins 5 à 6 coproductions dont 2 comme coproducteur majoritaire conformément à l'arrêté du 10 novembre 2021. Le montant plancher de l'apport en coproduction est fixé à 5 000 euros.

Les créations accompagnées par le Théâtre sont identifiées à l'occasion de l'appel à projets décrit ci-dessus. Ces créations sont conçues pour les salles, des espaces non dédiés ou l'espace public.

Plusieurs projets profiteront de notre accompagnement en 2023 – 2024 :

- « **Tout le monde est là** » - *Rodéo Théâtre*
- « **A l'ombre d'Olympe** » *Cie la Magouille*
- « **Farben** » *Cie Espace Blanc*
- « **Le Déclin des Ombres** » *Cie Les Yeux Creux*
- « **Richard III** » *La Poupée qui brûle*
- « **Ludilo** » *Le Mouton Carré*
- « **Amathia** » *Blick Théâtre*
- « **Un Beau Jour** » *Compagnie à*

Mieux promouvoir notre atelier de fabrication

Les arts de la marionnette ont des spécificités techniques et artistiques qui supposent une considération particulière du temps des projets propres à ce champ artistique. Cela passe notamment par une recherche sur les formes mêmes de la marionnette et de son esthétique, un temps de construction et un temps d'expérimentation nécessaires et préalables à tout projet de création. Dans ce cadre, la notion d'atelier, c'est-à-dire la possibilité d'avoir accès à un espace permettant la conception et la fabrication de marionnettes, apparaît comme fondamentale. Le CNMa de Laval dispose de cet outil et deux régisseurs compétents pour le faire vivre. Il conviendra de valoriser davantage auprès des équipes le champ des possibles offert par cet espace ressource.

Prendre le relais de la coordination de l'opération régionale « A table »

Après 5 éditions du festival ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées, les partenaires renouvellent leur volonté de mener une opération commune et collective.

L'habitude prise par les structures du territoire de travailler ensemble, en bonne intelligence et grâce à la connaissance de chacun du champ artistique de la marionnette et des formes manipulées a créé une relation de confiance permettant de réinterroger le fonctionnement et de l'adapter au nouveau contexte et aux envies de chaque partenaire.

Avec l'arrivée de Maël Grenier en remplacement de Babette Masson, Le Carré déploie un nouveau projet. Parallèlement, le Théâtre de Laval maintenant labellisé Centre National de la Marionnette, a de nouvelles missions autour de ce champ artistique. Un passage de relai se fait naturellement pour la conduite de ce projet collectif.

En discussion depuis environ un an, la transformation s'appuie sur le souhait de mettre en œuvre une aventure à la fois collective et personnalisée. Poursuite de la mise en commun des moyens pour le soutien aux artistes et adapter au mieux les propositions aux territoires et aux spectateurs sont les maîtres mots de la nouvelle formule.

Moins suivi lors de la dernière édition et étant moins axé vers la circulation des publics, le festival ONZE disparaît et laissera place à des programmations des formes marionnettiques tout au long des saisons.

Une réflexion est en cours pour ouvrir le festival Pupazzi aux saisons qui souhaiteraient entrer dans une dynamique partenariale avec le Théâtre de Laval autour de ce festival annuel qui a vu le jour en novembre 2022.

La soirée **À table !, colonne vertébrale de la manifestation**, est conservée dans un format offrant davantage de souplesse aux partenaires.

Cette soirée exceptionnelle est proposée en tournée pour une représentation dans toutes les structures participantes. Elle est composée d'une forme artistique commune, une petite forme, faisant suite à une commande à une compagnie.

Cette petite forme sera accompagnée d'une ou deux autres petites formes en diffusion, permettant d'inventer une soirée unique avec une partie de la programmation en commun.

Ces petites formes seront entrecoupées d'entractes, occasion pour le public de se restaurer (d'où le nom de cette soirée), mais surtout d'échanger avec les autres spectateurs et avec les équipes artistiques sur leurs propositions.

La réussite de cette soirée singulière est double : la mise en valeur de la création dans le champ de la marionnette (et de ses formes voisines) et le partage avec les publics. Par publics, il est entendu les spectateurs et les équipes, les bénévoles engagés dans certaines structures pour un accueil convivial et original du public et des artistes. Les compagnies contribuent à cet état d'esprit, entre elles, auprès des équipes les accueillant et avec le public.

Ces propositions sont pour un public à partir de 12 ans. Elles doivent être légères techniquement et en nombre d'artistes en tournée et doivent s'adapter à une soirée commune où les décors vont se changer rapidement pendant les entractes, parfois dans des salles peu équipées. Les compagnies s'engagent à adapter leur spectacle à la salle la plus petite et la moins bien équipée du réseau.

Les objectifs

Au-delà de la sensibilisation à l'art de la marionnette pour adultes, cette démarche qui réunit 10 partenaires maillant le département de La Mayenne et 3 structures ligériennes a pour objectifs de :

- permettre une circulation des publics sur l'ensemble du territoire départemental et extra-départemental,
- renforcer la dynamique partenariale entre les saisons culturelles du département et poursuivre les liens par le partage d'expertises, d'expériences autour d'un projet commun,
- affirmer que le département de La Mayenne est un pôle dynamique pour la création,
- obtenir une notoriété régionale et nationale grâce à l'originalité du projet et l'excellence des compagnies invitées.

Il apparaît essentiel que le grand public comprenne la dynamique départementale qui a permis la mise en œuvre de ce projet. Des éléments de communication communs (pictogramme, visuel) et l'achat d'encart et de partenariat médias (presse, radio,...) sont en cours de réflexion.

Le Théâtre de Laval, labellisé Centre National de la Marionnette depuis le 5 octobre 2022, porte administrativement le projet et met à disposition du personnel (administratif et technique).

Il fait ainsi le lien entre les lieux et la compagnie, anime le réseau de partenaires, assure le suivi budgétaire, l'élaboration de la stratégie de communication, les relations presse et accompagne la tournée avec une partie du matériel technique nécessaire.



Proposer à la future direction du CNAREP de co-porter un projet commun « marionnette / espace public »

Laval Agglomération devrait prochainement être un des rare territoire à bénéficier de deux labels thématiques : Un CNAREP et un CNMa. Cette évolution du paysage culturel local doit-être perçue comme une richesse et une opportunité de positionner Laval comme une « place forte » des arts populaires en France. Beaucoup de professionnels du secteur de la marionnette font souvent le constat d'une uniformisation ou pauvreté des programmations « marionnette en espace public » faute de propositions artistiquement réussies. Envisager des coproductions « CNAREP / CNMa » dans ce secteur serait donc particulièrement pertinent au regard du besoin de nombreux diffuseurs, festivals, théâtres.. pour ce type de propositions.

Axe 3

Renforcer notre
implication dans les
réseaux professionnels



RÉSEAUX NATIONAUX

Continuer à s'impliquer / jouer un rôle moteur dans la vie « marionnettique » nationale

Le Théâtre, comme Centre National Marionnette, a un rôle central à jouer dans la dynamisation de la « vie marionnettique » nationale. A ce titre, il s'agira de continuer à s'impliquer ou participer activement à :

- l'organisation des prochains « Etats généraux de la marionnette » organisés par l'association THEMMA,
- des initiatives comme les « Plateaux Marionnettes » portés par le Théâtre Halle Roublot (THR), le Théâtre aux Mains Nues (TMN) et la Nef (Pantin). L'objet de ces rencontres professionnelles dédiées à la création marionnettique émergente est de permettre à des compagnies de rencontrer des programmateurs autour d'une création ou d'un projet en cours de création.
- « Rendez-vous du commun » organisé par l'association THEMMA. Le Théâtre de Laval a accueilli les premiers rendez-vous du commun « Pays de la Loire » en décembre 2021.

Participer à renforcer l'interconnaissance entre les équipes des CNMa

Les premières rencontres entre les cinq CNMa ont permis de mesurer la grande diversité des structures en présence : modèle économique, échelle de projet, composition des équipes ... Avant d'approfondir la coopération entre CNMa (on pense ici particulièrement à ceux de Vendôme et Iles qui ont le plus formulé le souhait de coopérer davantage), il s'agira, dans un premier temps, de progresser dans l'interconnaissance des équipes et des projets via des rencontres bi ou trilatérales par exemple entre les directions et les équipes des publics.

Renforcer notre implication dans l'association Latitude Marionnette

Latitude Marionnette est une association professionnelle engagée pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette. Le Théâtre est l'un des membres de ce réseau qui compte 21 structures réparties sur l'ensemble du territoire français, dont sept lieux dédiés aux arts de la marionnette, cinq Centres Nationaux Marionnette, neuf Scènes conventionnées, quatre Scènes nationales, un Centre dramatique et un Institut de recherches et de formations.

En plein essor, le réseau a pour objectifs de :

- développer un espace de concertation et d'actions professionnelles pour les lieux culturels soutenant la création, la production et la diffusion des arts de la marionnette ;
- prendre part au débat national et international concernant le développement des arts de la marionnette dans ses formes contemporaines ;
- s'affirmer comme un partenaire actif auprès des pouvoirs publics, des partenaires institutionnels et professionnels, pour faire évoluer les politiques culturelles de diffusion et de production des arts de la marionnette.

En juin 2019, Latitude Marionnette a finalisé une charte en matière d'accompagnement des artistes et de production dans le secteur des arts de la marionnette. Pour ce nouveau cycle 2023 / 2026, il s'agira de s'impliquer davantage dans les travaux de l'association.

RÉSEAUX RÉGIONAUX

Participer à la structuration d'un nouveau réseau régional des acteurs des arts de la marionnette en Pays de la Loire

Le 7 avril 2022, plus de 35 professionnels du secteur de la marionnette se sont réunis à La Chapelle-sur-Erdre dans le cadre du festival Saperlipuppet, pour une rencontre intitulée « Les arts de la marionnette en Pays de la Loire : état des lieux et perspectives ». Cette journée très riche fut suivie d'un autre temps d'échanges à Saint-Nazaire en juin, d'où a émané l'idée de s'inspirer du collectif Auvergne-Rhône-Alpes. Un marché des connaissances a été organisé le mercredi 16 novembre 2022 au Théâtre de Laval dans le cadre du festival Pupazzi, afin de poursuivre la rencontre des différents acteurs. Un prochain rendez-vous est envisagé en septembre 2023 dans le cadre du festival mondial de Charleville-Mézières afin de continuer à explorer différents chantiers : formation professionnelle, labo de recherche, cartographie des ressources du territoire (ateliers, constructeurs, festivals...). Ces travaux peuvent conduire à un travail d'observation plus abouti du secteur marionnette en Pays de la Loire.

Poursuivre notre implication dans le réseau des médiatrices et médiateurs "Pays de la Loire"

À l'occasion des grands chantiers de réflexion initiés par l'association Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, un comité d'échanges sur les enjeux de la médiation culturelle auprès du jeune public, constitué de structures culturelles des Pays de la Loire et de Bretagne, s'est mis en place. Au fil des rencontres, l'envie de réunir les médiateurs jeune public des Pays de la Loire autour de sessions de formation pour partager et considérer les enjeux de ce secteur est née.

Ce collectif, qui s'adapte chaque année aux actualités des structures qui le composent, réunit aujourd'hui des représentant-es du Théâtre Onyx (Saint-Herblain), de la Ville de Saint-Nazaire, du Théâtre de Laval, du Grand R – scène nationale (La Roche-sur-Yon), du CNDC, Centre national de danse contemporaine (Angers), du Théâtre Epidaure / Centre de Ressource Jeune Public de la Sarthe (Bouloire), de la Communauté de Communes Erdre et Gesvres, de L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, du THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou), et de l'association InterStices (Nantes).

La DRAC Pays de la Loire est partenaire de ces rencontres depuis l'origine, notamment via la participation du PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire à l'organisation de ces rendez-vous.

Le Théâtre de Laval est impliqué depuis 2012 dans ce groupe de travail qui organise chaque année une formation réunissant entre 40 et 60 médiateurs volontaires. La dernière formation s'est déroulée les 1er et 2 juin 2023 à la Roche-sur-Yon autour du thème "Faire trace(s) des projets de médiation".

Aux côtés de nos partenaires, nous poursuivrons notre implication dans ce réseau.

Continuer à jouer un rôle « ressource » sur la marionnette auprès des acteurs pluridisciplinaires (PCGO, Chainon Manquant, Voisinages...)

Le Théâtre de Laval est un établissement spécialisé dans les arts de la manipulation. A ce titre, il peut conseiller à la programmation (centre culturel, scène nationale...), développer des partenariats avec des événements comme le Chainon Manquant, impulser des tournées de spectacles internationaux via le réseau Partenaires Culturels du Grand Ouest ou des réseaux plus informels... Il s'agira de continuer à s'affirmer comme une structure spécialisée au service des collègues pluridisciplinaires.

RÉSEAUX DÉPARTEMENTAUX

Entretenir les échanges départementaux sur les pratiques de médiation

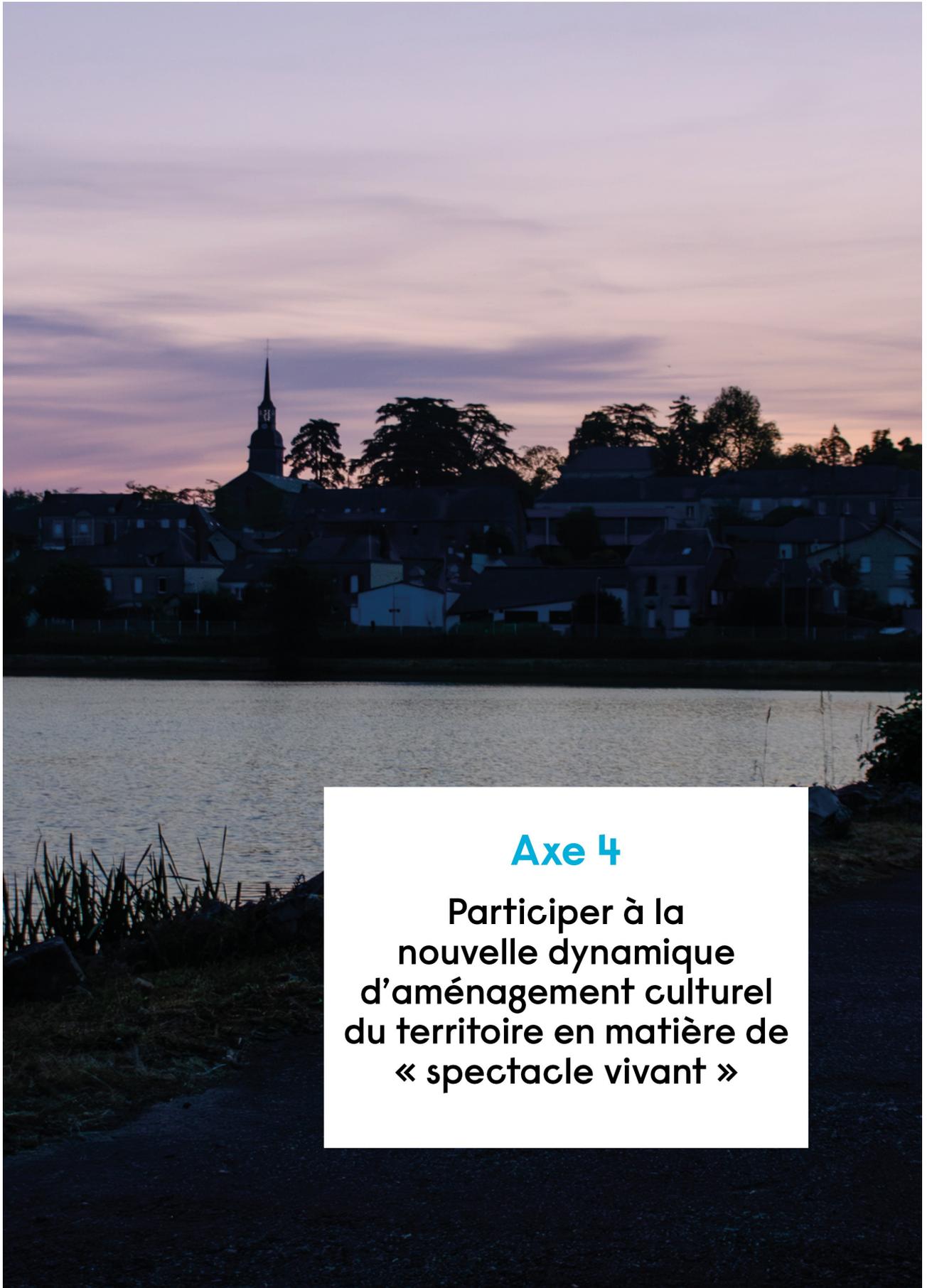
À l'échelle du département, afin de se tenir informés des actualités de chaque structure en terme de médiation et de construire des projets communs lorsque c'est opportun, une dynamique de travail a été impulsée par les médiatrices et médiateurs. Échange de pratiques et de savoir-faire, partage de problématiques communes, passerelles dans les dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle sont à l'ordre du jour lors des 3 réunions annuelles.

À titre d'exemples, le dispositif historique "Aux arts Collégiens" et la nouvelle formule "Jumelages" et le parcours culturel avec la protection judiciaire de la jeunesse sont des sujets partagés par les professionnels de la médiation.

Nous maintiendrons notre participation active à ce réseau et continuerons à accueillir régulièrement les rencontres.

Participer / Impulser les réunions des opérateurs départementaux

Depuis plusieurs années, les responsables de lieux culturels en Mayenne ont pris l'habitude de se réunir régulièrement pour échanger, s'accorder sur les dates importantes de programmation et mettre en place des projets communs comme la biennale 11, mais aussi organiser des tournées de compagnies nationales, des résidences d'artistes, des communications communes, des trajets en bus pour aller d'un lieu à l'autre découvrir des spectacles... Il s'agira, avec un tissu de collègues renouvelé (nouvelles directions du Carré, Ernée, Mayenne ...) de continuer à nous appuyer sur la tradition coopérante mayennaise pour, par exemple, requestionner le dispositif « Toutes uniques, tous unis », faciliter la circulation des publics sur certaines esthétiques, se former ensemble, accompagner plus efficacement le tissu artistique du territoire ...



Axe 4

**Participer à la
nouvelle dynamique
d'aménagement culturel
du territoire en matière de
« spectacle vivant »**

Ce nouveau projet 2024 / 2027 continue à s'inscrire dans un double contexte territorial : d'une part, un nouveau périmètre d'action (l'agglomération) et, d'autre part, l'aspiration de la ville de Laval à un renforcement de l'action culturelle dans les quartiers de la ville.

LE PERIMÈTRE DE L'AGGLOMÉRATION

Préciser les modalités de notre action territoriale sur l'agglomération en lien avec les autres opérateurs « spectacle vivant » principalement via Pupazzi

Pupazzi est le nouveau « temps fort » du Théâtre de Laval autour des formes nouvelles de la marionnette. Il a rassemblé 3 200 spectateurs pour sa première édition en novembre 2022. Si il a principalement pour vocation d'asseoir l'identité disciplinaire de l'établissement dans le cadre de sa labellisation (offrir un aboutissement aux projets accompagnés en résidence et en coproduction), il a également clairement été pensé comme un outil d'aménagement culturel du territoire. En novembre 2023, le festival se déploiera sur 10 communes.

Le cycle 2024 / 2027 devra nous permettre :

- de continuer à structurer un réseau de relais territoriaux efficaces (comités des fêtes, bibliothèques, maisons de quartiers, services « jeunesse »...) et affiner une méthodologie de concertation, afin, de faciliter l'appropriation de l'événement localement par le plus grand nombre.

- de continuer à « jouer avec le territoire » comme nous l'avons fait avec « Fantôme » à la Fonderie de Port-Brillet afin de révéler des lieux insolites ou méconnus.

Nous continuerons, par ailleurs, comme cela a été le cas pour « Kamuyot » à Louverné ou « Echappée Vieille » à La Chapelle Anthenaise en 2023, à diffuser des propositions pluridisciplinaires en veillant particulièrement à leur contextualisation.

Participer activement aux actions du nouveau Projet Culturel de Territoire

Ce « chantier collaboratif », qui vise à créer du lien entre les acteurs « arts vivants » de Laval Agglomération, est né en 2017 sous l'impulsion du Théâtre de Laval. Il a ensuite été mis en sommeil le temps de l'étude menée par le cabinet ABCD suite à la fusion de la communauté de communes du Pays de Loiron et de Laval Agglomération. Le « nouveau départ » de ce dispositif s'inscrit dans la réflexion autour du nouveau Projet Culturel de Territoire. Il s'agira de participer activement aux différents chantiers qui visent à équilibrer l'offre sur le territoire (proximité, coordination). Il s'agira concrètement d'affiner avec les différents opérateurs une méthodologie d'organisation et de concertation de notre action territoriale, afin de continuer à irriguer efficacement le territoire intercommunal.

Poursuivre l'élargissement du périmètre de nos actions sur l'agglomération

La carte ci-dessous décrit les interventions des différents opérateurs sur le territoire intercommunal et notamment celles du Théâtre principalement via le festival.



LE PÉRIMÈTRE DE LA VILLE

L'Été Fantastique est le programme d'actions estival de la ville de Laval. Il se caractérise par une démarche co-construite des opérateurs culturels, sportifs, scientifiques... du territoire et des maisons de quartiers.

Le Théâtre de Laval contribue à sa programmation en ouverture de l'été, en décentralisant des spectacles dans plusieurs quartiers. Une tournée du Tof Théâtre (Belgique), de Drolatic Industry et de Scopitone et Cie est envisagée pour juillet 2023.

Concernant le cycle 2024 / 2027, il s'agira de questionner les modalités de notre participation au regard d'un contexte budgétaire plus contraint. Ce volet de notre action pourra également être pensé en lien avec le futur CNAREP de l'agglomération de Laval.

Préciser les modalités de notre action en lien avec les Maisons de Quartiers

Premier échelon du service public, les huit maisons de quartiers de Laval sont des lieux d'information et de service de proximité pour les habitants. Bénéficiant de l'agrément de centre social, elles mettent en place des actions en direction des familles et des publics fragilisés. Si les maisons de quartier sont des partenaires indispensables pour le Théâtre, la réciproque se confirme avec des relations qui se tissent chaque année au gré des projets.

Une offre de proposition de découverte s'accompagne chaque année d'une action forte construite en lien avec les équipes de la ou des maisons de quartiers concernées.

Après les partenariats mis en place en 2022-2023 autour de la présence artistique de la compagnie Bakélite dans le quartier des Pommeraies et également du spectacle "Les Mamans du Congo" pour lequel l'équipe de la Maison de quartier du Pavement a été un partenaire essentiel, nous préparons pour 2023-2024 deux actions d'envergure en étroite collaboration avec deux maisons de quartier.

L'équipe de la maison de quartier d'Hilard est pleinement investie dans la construction, l'accueil et la participation des habitants du spectacle "Seul.e.s". Avec l'appui de l'équipe médiation, la maison de quartier d'Avesnières construira un fil rouge autour du Théâtre d'ombres en lien et en écho avec le spectacle "Animalia" qui sera proposé en novembre.

Chaque saison, des partenariats entre découverte et approfondissement se tissent entre les maisons de quartiers et le Théâtre. Cette démarche sera maintenue.

Participer aux commissions EAC « aménagement culturel du territoire »

Pleinement inscrit dans la dynamique locale de l'Éducation Artistique et culturelle, le Théâtre est impliqué dans les groupes de travail et commissions d'harmonisation organisée par la ville de Laval pour garantir la répartition des propositions à destination des enfants et des jeunes.

Trois commissions sont organisées par tranche d'âge et par l'entrée temps scolaire et périscolaire.

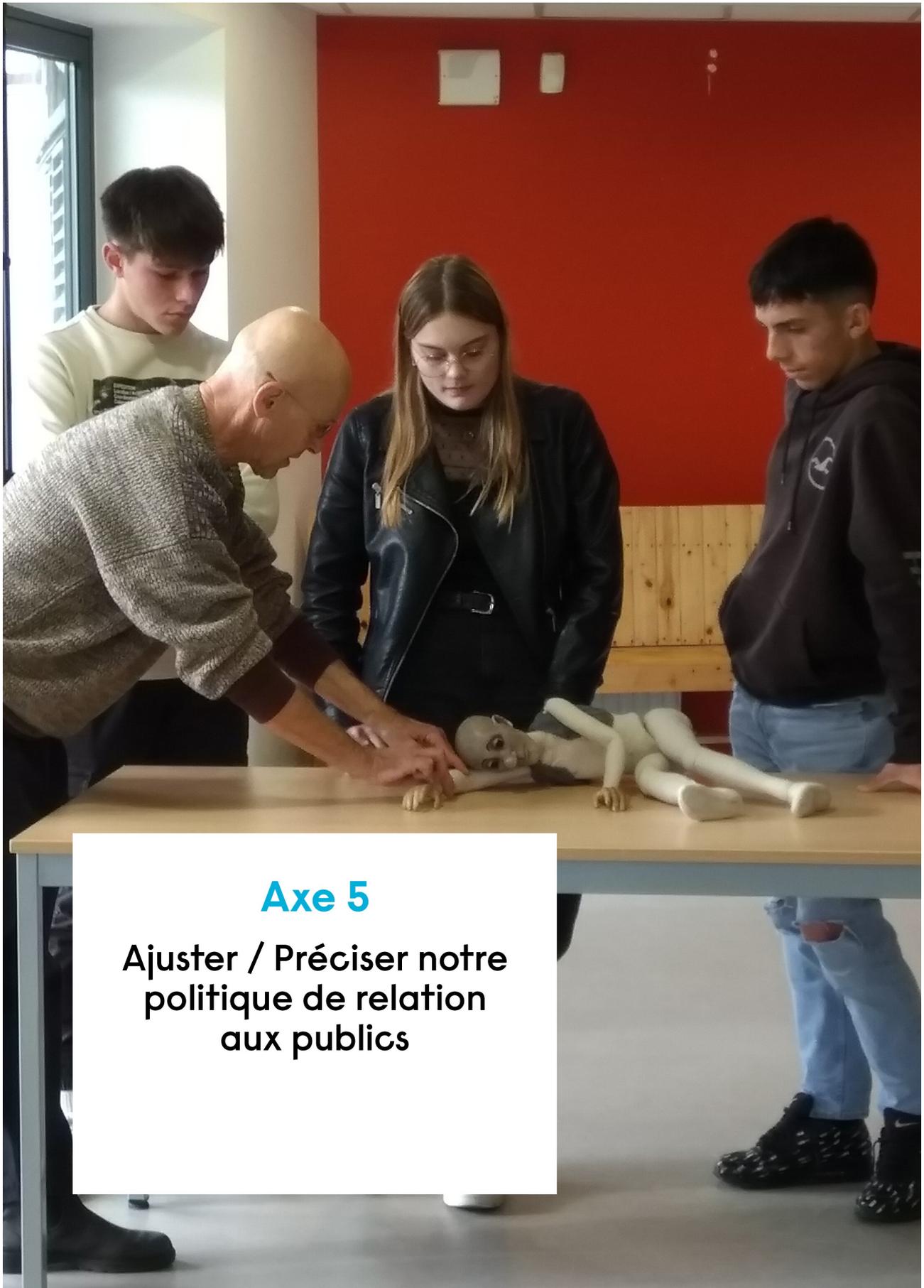
Dans le cadre du dispositif Palin'mômes, les opérateurs culturels sont en étroite relation avec les agents du service petite enfance, crèches, relais assistantes maternelles, relai parents-enfants et référents familles des maisons de quartier pour permettre aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent la découverte des propositions artistiques et culturelles et également pour alimenter les projets des structures en matière de culture.

Pour les actions sur temps scolaire, les médiateurs travaillent en partenariat avec les services départementaux de l'éducation nationale et de la direction départementale de l'enseignement catholique pour la construction des projets, la transmission des informations aux enseignants et pour répartir de la manière la plus équitable possible les propositions de parcours et d'actions culturelles à l'échelle de la ville.

Un groupe de travail pour les propositions culturelles et patrimoniales sur le temps périscolaire est également très actif. Il permet la rencontre et la mise en adéquation des projets des acteurs culturels avec ceux des accueils périscolaire et des centres de Loisirs.

Ces trois commissions réunissent les médiateurs du Conservatoire, des Musées d'Art, du service patrimoine, du Centre de culture scientifique, technique et industrielle, de bibliothèques et du réseau lecture publique, du 6 par 4, scène de musiques actuelles et du Théâtre. Elles fonctionnent toutes les trois sur le même principe : mise en commun des propositions au sein d'un catalogue puis présentation des propositions lors d'une rencontre avec les référents de groupe concernés. Après réception des vœux, les demandes sont examinées et réparties en fonction des critères de priorisations définis avec les partenaires.

Cette méthodologie de travail exemplaire apporte satisfaction tant pour les opérateurs que pour les groupes bénéficiaires. Elle permet chaque année de tendre vers une meilleure connaissance des partenaires et vers la co-construction des projets. La présence et la participation du Théâtre dans ces instances sera poursuivie.



Axe 5

Ajuster / Préciser notre
politique de relation
aux publics

S'il s'est fortement renforcé et structuré à partir de 2014, le secteur publics et médiation s'est construit petit à petit depuis la réouverture du théâtre en 2007. Force de proposition, ce secteur est très investi dans les schémas partenariaux, tant à l'échelle de la ville autour de réflexions et d'actions très concrètes sur la circulation des publics qu'aux niveaux départemental, régional et national pour les engagements et contributions dans les réseaux professionnels.

Depuis 2018, deux permanentes sont au service des publics et des habitants pour le théâtre. elles sont accompagnées chaque année pour une période de 8 mois, par deux volontaires en service civique qui font leurs premiers pas dans le monde professionnel tout en se formant au sein de l'équipe du théâtre. La politique des publics se déploie avec des propositions mêlant découverte et approfondissement, un équilibre qui s'ajuste chaque année en résonance avec la programmation.

Après un cycle structurant : poursuivre l'usage de notre socle d'outils de médiation

Le cycle 2018-2023 a été une période structurante pour le secteur publics et médiation : redéfinition et partage des missions au sein de l'équipe, structuration des dispositifs et montée en puissance des outils de médiation. Ceux-ci sont systématiquement proposés aux spectateurs pour leur donner des informations sur les spectacles. Les dossiers pédagogiques mis à disposition des référents de groupe et les programmes de salle distribués aux spectateurs sont préparés avec la complicité des médiateurs qui apportent des clés de lecture. Ces documents sont mis à disposition de tous par le biais du site internet du Théâtre. Ce socle d'outils nécessite un important investissement pour être adapté chaque saison. Il est gage de qualité dans l'accompagnement des groupes et favorise l'entrée vers le spectacle vivant. Il conviendra de maintenir ce socle.

Préciser l'équilibre de notre politique des publics et ses axes de priorité entre découverte et approfondissement

Comme précisé précédemment, une attention particulière devra continuer à être portée sur la variété des propositions. A la variété pluridisciplinaire, s'ajoute celle de l'accessibilité, afin de permettre la découverte du spectacle vivant et ce, quelle que soit la tranche d'âge, que l'on soit à la crèche, à l'université ou investi dans les activités de l'espace senior.

Évoluant chaque année en fonction de la programmation et des propositions, la capacité d'accueil pour chaque tranche d'âge, sur temps scolaire notamment, doit être vérifiée et garantie. En fonction de ces possibilités d'accueil, l'équilibre entre découverte et approfondissement doit être défini chaque saison. Le cycle 2024 / 2027 doit permettre de définir un axe clair dans ces ouvertures.

Prendre en compte le périmètre de l'agglomération à offre constante

L'évolution du périmètre d'action du Théâtre et le passage sur temps scolaires de l'échelle de la ville à celle de l'agglomération ont été amorcés dès 2022-2023 en concertation avec les partenaires. Cette première étape consiste en la définition d'un nouveau périmètre "prioritaire" qui s'élargit à certaines communes de l'agglomération (celles non "touchées" par les structures partenaires). Ce sont au total 23 écoles (aux effectifs très différents) qui s'ajoutent au périmètre initial constitué des écoles lavalloises. Cette extension du périmètre doit s'affirmer et s'étudier dans le temps. Un premier bilan sera fait à l'issue de la CPO 2024 / 2027.

LES DISPOSITIFS D'APPROFONDISSEMENT

Définir un nouveau cycle du projet « Quartiers en scène » en conservant les valeurs de départ

Particulièrement novateur lors de sa mise en place au cours de la saison 2012-2013, le dispositif Quartiers en scène, porté par le Théâtre de Laval, existe depuis plus de 10 ans selon des modalités qui ont évolué. Si l'expérience et le savoir-faire permettent d'aller plus loin, notamment grâce aux multiples partenariats qui se sont renforcés et enrichis, le dispositif est fidèle à sa ligne de conduite initiale : mettre les jeunes au cœur de l'aventure et les accompagner dans leurs parcours personnels.

Lors de la naissance de "Quartiers en scène", l'action se déroule dans le quartier Saint-Nicolas, classé en Zone Urbaine Sensible qui concentre des difficultés en matière d'emploi, de logement et de «vivre ensemble». Une école maternelle, une école primaire, un collège, la maison de quartier, l'accueil de loisirs, le théâtre, le conservatoire et également des artistes : de nombreux partenaires sont réunis pour la mise en œuvre de cette action dont la spécificité et l'originalité sont liées au souhait de suivre l'enfant du CE2 à la 6ème sur l'ensemble de ses temps de vie : temps scolaire, temps périscolaire, temps extrascolaire. Le dispositif utilise la jeunesse comme force d'entraînement pour toucher l'ensemble de la population du quartier. L'objectif est de développer un projet global de sensibilisation et de pratique artistique pour l'ensemble du quartier en s'appuyant notamment sur le Réseau de réussite scolaire et les acteurs éducatifs, sociaux et culturels.

Ainsi s'est construit le dispositif en réunissant les acteurs d'un territoire autour d'un projet commun, au service des habitants et particulièrement des jeunes.

Le cycle 2021-2024 dédié à l'adolescence se terminera par une collaboration avec l'artiste Lucille Beaune, de la compagnie Index.

Un nouveau cycle va se mettre en place à partir de la saison 2024-2025. Il sera important de définir ce nouvel élan, adapté au périmètre d'action du Théâtre et permettant de conserver l'axe de ce dispositif : les jeunes au cœur de l'aventure. Une stratégie d'intervention pour l'éducation artistique et culturelle dans les communes de l'agglomération sera au cœur de cette réflexion.

S'appuyer sur le dispositif « jumelages » pour expérimenter avec les compagnies, les collègues du département, les groupes...

Depuis la rentrée 2022-2023, Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier accompagne les structures et saisons culturelles désirant développer des projets de jumelages sur leur territoire. Cette nouvelle mission s'accompagne d'un financement spécifique qui facilite la conception de projets co-construits et leur mise en œuvre, en associant des équipes artistiques professionnelles.

Projet de partenariat global entre un établissement scolaire et un établissement culturel, le jumelage est conçu conjointement par les deux partenaires et prend en compte de façon croisée les objectifs éducatifs et culturels. Le jumelage induit la notion d'approfondissement. Dès la première édition de cette nouvelle formule accompagnée par le Carré, le Théâtre a construit deux jumelages avec des établissements scolaires avec l'idée d'expérimenter avec des artistes, des partenaires et de tester une approche originale. Cette expérience a été très satisfaisante et nous invite, pour la période 2024 / 2027, à nous appuyer sur ce dispositif pour poursuivre les expérimentations. Une réflexion s'est engagée avec l'école de St Germain le Fouilloux pour une intervention de l'artiste nantaise Momette en 23/24.

Ajuster notre pilotage de l'enseignement de spécialité « Théâtre » du Lycée Rousseau

En accord avec le Ministère de la culture, Le Théâtre a repris en septembre 2019 la coordination de l'Enseignement de spécialité Théâtre au Lycée Douanier Rousseau. Ce partenariat de proximité offre une importante pratique artistique, encadrée par des professionnels.

En 2022-2023, la spécialité Théâtre au Lycée Rousseau représente :

- 2 professeurs certifiés Théâtre et Lettres modernes
- 49 élèves en découverte théâtrale en seconde
- 14 élèves en option facultative 1ère et terminale
- 36 élèves en 1ère spécialité Théâtre
- 25 élèves en terminale spécialité Théâtre
- des groupes dédoublés en 1ère et en terminale spécialité Théâtre pour un meilleur confort dans la pratique
- 8 comédiens professionnels (de la Mayenne, de la Sarthe et d'île et Vilaine) qui interviennent entre septembre et mai pour environ 240h d'atelier.

Le Théâtre de Laval coordonne l'enseignement de spécialité pour les deux groupes de 1ère et pour les deux groupes de terminale et accueille l'ensemble des jeunes comédiens tout au long de la saison. La coordination vise à constituer une équipe de comédiens et comédiennes professionnels qui interviennent en binômes avec les professeurs certifiés pour l'accompagnement des élèves ayant choisi la spécialité Théâtre, à assurer le suivi administratif, à faire le relais et à accompagner l'établissement scolaire.

La réforme du baccalauréat et ses conséquences sur le choix de la spécialité Théâtre, notamment celle de la disparité des niveaux au sein des groupes et de la difficulté à faire groupe puisque certains élèves ne se rencontrent qu'à l'occasion des ateliers Théâtre. Le chef d'établissement est confronté à l'impossibilité de proposer des créneaux supérieurs à 2h consécutives pour la pratique artistique. L'arrivée d'un nouvel enseignant et le temps nécessaire d'adaptation sont des éléments de contexte qui ont traversé l'année scolaire 2022-2023. En quelques années, le paysage et les pratiques de la spécialité Théâtre au lycée ont beaucoup évolué.

Une nouvelle cheffe d'établissement arrivera en septembre 2023, l'objectif du cycle 2024 / 2027 sera donc d'ajuster notre pilotage de la spécialité en prenant en compte ces nouveaux éléments de contexte.

Conforter notre positionnement vis à vis du dispositif « Classe à Horaires Aménagés Théâtre »

La Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) est un dispositif porté conjointement par le Conservatoire, le collège Alain Gerbault et le Théâtre de Laval qui comporte des temps de pratique au Conservatoire, des temps d'analyse du spectacle et théorie au collège, une visite du Théâtre de Laval, des spectacles au Théâtre ou dans d'autres salles de spectacle de la Mayenne et Plusieurs représentations dans l'année. Le Théâtre poursuivra l'accompagnement de ce projet aux côtés des autres partenaires.

IMPLICATION DES PARTENAIRES

En matière de partenariats et d'attention au public : passer de la mise à disposition du lieu à la coopération

L'accompagnement des initiatives culturelles du territoire est un axe important de notre projet d'établissement depuis sa création. Il représente 40% de la vie du Théâtre. Au fil des ans, un rapprochement s'est opéré avec ces partenaires et la mise à disposition se rapproche de la coopération. L'objectif de ce nouveau cycle sera de poursuivre le rapprochement avec les Jeunesses musicales de France, le festival J2K, la librairie M'Lire pour établir, lorsque c'est cohérent, des passerelles dans les pratiques et les publics.

Impulser une nouvelle dynamique d'accompagnement de nos « ouvriers bénévoles »

Existant depuis 2014, le dispositif intitulé "les ouvriers" a vu la nécessité d'être repensé et réactualisé après la crise Covid et la baisse d'engagement des participants. Les ouvriers sont les bénévoles du Théâtre. Ils sont impliqués dans différentes missions en fonction de leurs souhaits : appui à l'accueil du public, contrôle de la billetterie, distribution des programmes, placement des spectateurs, aide à la restauration des artistes et du public ou petit bricolage. Ce groupe est constitué de différents partenariats : pratiques amateurs, aide à l'insertion et à la sociabilisation, personnes souhaitant s'impliquer dans la vie du Théâtre. L'élan et l'impulsion apportés en sortie de crise du covid doivent être confirmés et solidifiés.

LES GROUPES CONSTITUÉS

S'appuyer davantage sur les relais locaux pour favoriser la venue au Théâtre

Le secteur publics et médiation s'appuie sur les forces vives du territoire, notamment les référents de groupes : éducateurs de jeunes enfants, enseignants, animateurs, éducateurs sociaux et leur propose chaque saison un programme de spectacles et d'actions culturelles. Un spectacle, un parcours, l'implication d'un groupe : les projets se construisent avec les partenaires. Poursuivre le travail avec les relais locaux et élargir le cercle des partenaires est un objectif pour cette CPO.

Nourrir notre dynamique vis-à-vis des groupes constitués

Lorsque l'on n'est pas habitué à fréquenter les salles de spectacles, il est parfois plus confortable de venir accompagné et de profiter de l'impulsion d'un référent de groupe. En classe, avec la maison de quartier, avec un groupe d'habitants, avec les membres d'une association, avec son groupe de praticiens amateurs : qu'ils soient scolaires ou associatifs, une attention quotidienne est apportée aux groupes. Des conseils, des propositions d'actions personnalisées, des facilités pour réserver les places : la dynamique collective est alimentée au quotidien. La dynamique impulsée auprès des groupes constitués continuera d'être soutenue.

LES PUBLICS SPÉCIALISÉS

Entretenir la vitalité de nos partenariats avec les publics spécialisés

Parcours avec la Maison d'arrêt, avec le Centre hospitalier, actions à géométrie variable auprès des associations à vocation sociale font partie intégrante du projet. Nous souhaitons entretenir et poursuivre la vitalité de ces partenariats.

LES ACTIONS À DESTINATION DES PUBLICS INDIVIDUELS

Continuer à porter un programme d'actions de médiation pour « aller plus loin »

Le socle d'outils de médiation dont il est question précédemment est complété par des rencontres physiques en amont ou en aval d'un spectacle pour introduire le sujet et/ou apporter un temps d'éclairage et d'échange après la représentation. Conférence, rencontre d'auteurs, échauffement avec un artiste, rendez-vous ludique : ces moments privilégiés prennent des formes très variées et sont proposés tout au long de l'année aux groupes et aux personnes individuelles. Nous tenons à poursuivre ce programme d'actions gratuites et ouvertes à tous.

Asseoir l'établissement comme un lieu de réflexion, d'expression et de lien social

Au travers des rendez-vous de médiation autour des spectacles, nous souhaitons faire du Théâtre un lieu identifié comme un lieu d'expression et de lien social. L'expérience d'un parvis aménagé comme une plage urbaine, un espace de lien social... pourra être réexplorée sur le cycle 2024 / 2027.

Impulser une réflexion concernant la parole du spectateur

Jusqu'ici orientée sur la parole des artistes, nous souhaitons ouvrir un cycle qui donne la parole aux spectateurs. Une première expérience avec un groupe d'adolescents a permis d'aborder cette question et a conforté l'envie de la rendre plus générale. Une réflexion sur la parole des spectateurs et plus généralement des habitants sera démarrée.



Axe 6

Mobiliser les ressources
du projet (humaine,
financière, bâtiment)
dans un contexte
renouvelé

IMPULSER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DU THÉÂTRE

Un Théâtre est un lieu public où se croisent artistes, spectateurs, partenaires et usagers. C'est aussi une communauté de travail qui, comme toute organisation, interagit avec le territoire où elle exerce son activité. Au fil des années, l'équipe du Théâtre est devenue de plus en plus attentifs à l'impact social et environnemental de son activité artistique et culturelle, jusqu'à inscrire ces préoccupations dans ce projet. Le Théâtre souhaite incarner dans son propre fonctionnement ses valeurs et son engagement éco-responsables

Concernant le cycle 2024 / 2027, notre participation à une transition écologique se déclinera en plusieurs axes :

Conscientifier notre empreinte carbone et engager une démarche de réduction

Avant d'engager les « grandes manœuvres », il nous semble essentiel de commencer par « agir en pleine conscience ». Notre plénière de fin de saison 2022 / 2023 a été l'occasion de mettre au travail collectivement un état des lieux de notre empreinte environnementale : en matière d'accompagnement des artistes, du public, notre bâtiment...

Engager un diagnostic énergétique du bâtiment

Dans un bâtiment de 4 000m², il peut-être parfois complexe d'identifier les sources particulièrement énergivores. Un diagnostic énergétique est sans doute le préalable pour objectiver un plan d'actions de maîtrise des énergies dans le bâtiment. Le cycle 23/26 sera l'occasion d'engager le chantier avec Laval Agglomération.

Encourager l'éco-mobilité du public, des artistes et des décors

Le transport du public et des décors constituent des éléments significatifs de notre bilan carbone. Il est donc nécessaire d'encourager les publics à favoriser des moyens de transport plus doux : concrètement de mieux promouvoir les transports en commun (via le nouveau délégataire transport public de Laval Agglomération), nos garages à vélos, le covoiturage... S'agissant des artistes, nous avons déjà renforcé notre dynamique d'inscription dans des tournées territoriales ayant pour objet de minimiser l'impact environnemental. Il conviendra d'envisager un nouveau schéma de mise en réseau avec de nouveaux partenaires (les scènes nationales de St Brieuc ou Blois en 23/24 par exemple).

Renouveler notre parc lumière en LED

2024 sera l'occasion d'un aménagement de notre Plan Pluriannuel d'Investissement au profit d'un investissement dans du matériel d'éclairage à leds dans le cadre du développement d'une politique d'économie d'énergie. Si le milieu des prestataires, de l'événementiel et du concert semblent faire cette transition dans une relative douceur, le monde du Théâtre et de l'Opéra, qui hérite d'un artisanat et d'un parc de matériel majoritairement liés à l'halogène, se trouve dans une situation complexe entre manque de nouveaux standards d'équipement et évolution des savoir-faire. Cela nécessite donc que l'investissement dans ce matériel d'éclairage à leds se déroule sur plusieurs années.

Consolider les chantiers déjà engagés

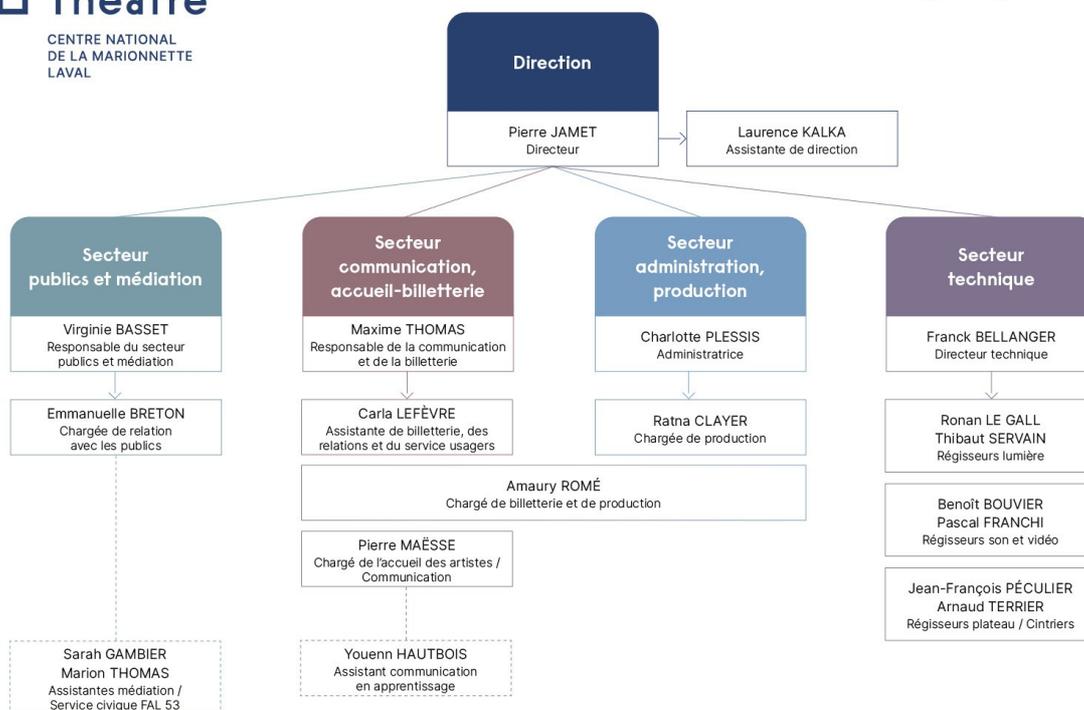
Le cycle 2024 / 2027 sera également l'occasion de consolider les actions déjà engagés : Adopter un usage raisonné des outils numériques, favoriser le recours aux circuits courts de proximité, l'alimentation végétarienne et biologique pour notre catering, privilégier des prestataires et fournisseur.euse.s qui s'engagent sur des actions éco-responsables.

MAINTENIR UNE ÉQUIPE IMPLIQUÉE ET SOUDÉE

L'équipe du CNMa de Laval est composé de 17 ETP complétée par 2 services civiques et un apprenti. Ce nouvel organigramme découle d'une réorganisation de l'établissement intervenue fin 2021. L'enjeu du cycle 2024 / 2027 sera de maintenir une équipe impliquée dans le projet, épanouie, soudée et joyeuse. Quelques objectifs s'imposent plus spécifiquement :



Organigramme



Structurer la gouvernance du pôle technique

La création d'un poste supplémentaire de cadre technique (Directeur Technique) en 2014 répondait en premier lieu à la nécessité de poser un cadre de travail à l'équipe technique du Théâtre. Cette mission a été très bien réalisée (annualisation du temps de travail, protocole de réunions, qualité de concertation, planification des tâches, fin de la problématique alcool ...). Les besoins d'aujourd'hui ne sont plus les mêmes. Cette gouvernance incarnée par deux personnes (le DT et le régisseur général) alourdissait et complexifiait inutilement le pilotage de l'établissement. Notre organigramme est dorénavant structuré autour d'un cadre technique unique ce qui permet un fonctionnement beaucoup plus simple, fluide et efficace. L'enjeu du cycle 2024 / 2027 sera de mieux structurer cette nouvelle gouvernance technique notamment via des délégations de responsabilité aux régisseurs.

Stabiliser le pôle Communication Accueil Billetterie

L'équipe du secteur « Communication / Accueil Billetterie » a été particulièrement renouvelée ces dernières années avec notamment beaucoup de difficultés concernant le poste « Accueil billetterie et relation aux usagers » . Il s'agira de stabiliser l'équipe dans un contexte de forte transition (dématérialisation de la billetterie, réflexion nouvelle sur l'hospitalité...)

Diagnostiquer les pratiques et besoins de formation

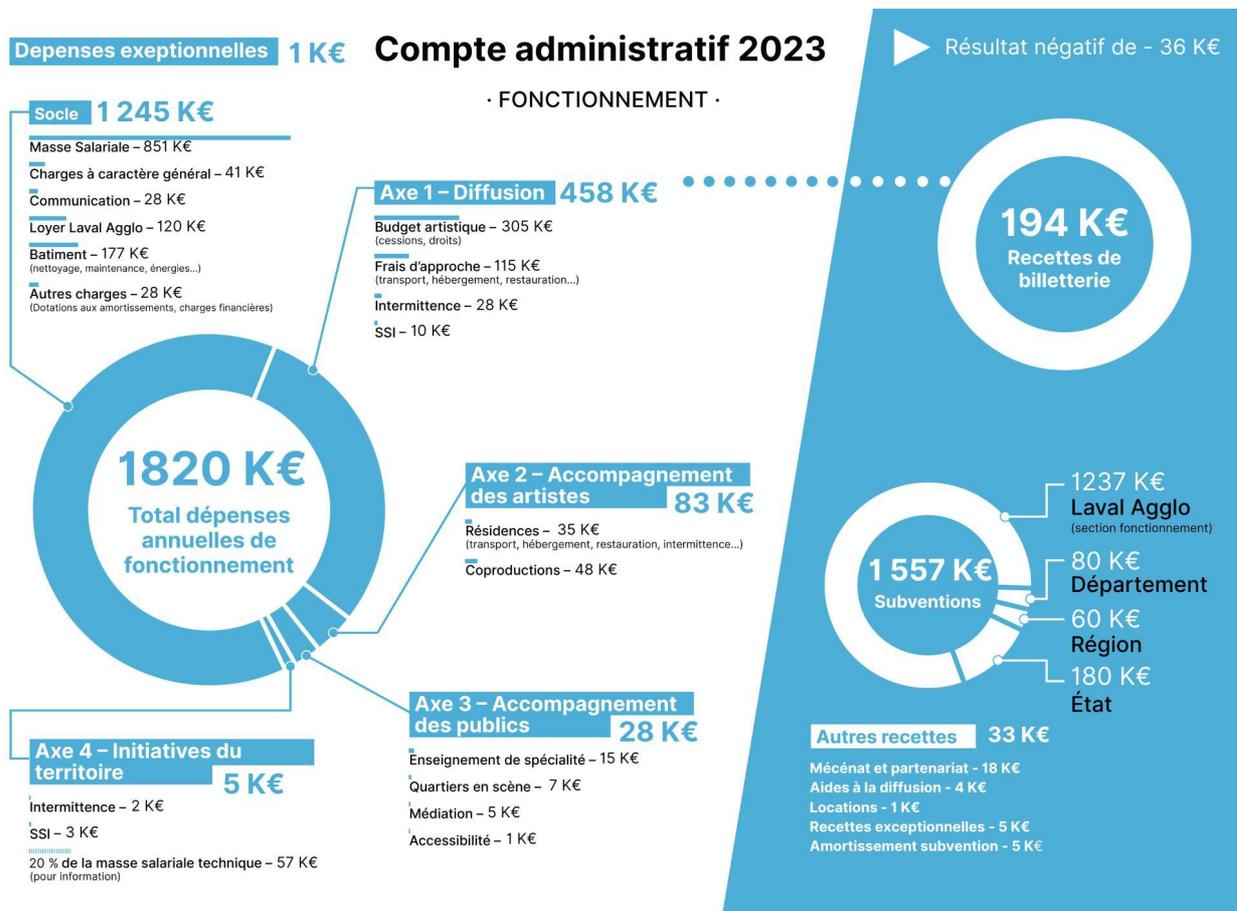
L'enjeu du cycle 23/26 sera de monter en puissance en matière de formation de l'équipe en définissant les besoins au plus près de chaque agent.

STABILISER NOTRE MODELE ÉCONOMIQUE IMPACTÉ PAR LE CONTEXTE INFLATIONNISTE

Tester une nouvelle grille tarifaire

La saison 2023 / 2024 a été l'occasion de tester une nouvelle grille tarifaire que nous avons souhaité plus claire, simple et lisible. Il conviendra d'évaluer les retours des usagers après cette première saison.

L'enjeu du nouveau 2024 / 2027 sera surtout de stabiliser notre modèle économique : Consolidation du dialogue de gestion avec Laval Agglomération, rendre plus claire la notion de subvention d'équilibre, consolider la participation de l'ensemble des partenaires.



PRENDRE EN COMPTE UN NOUVEAU CONTEXTE BATIMENTAIRE

L'équipe du CNMa dispose de plusieurs salles : La rotonde, un studio de répétition sur le site du Théâtre et le nouveau tiers-lieu le 40 pour la diffusion et les résidences de création. La salle Barbara Hendricks demeure l'espace emblématique du projet (*jauge 600 places*).

Participer activement à la dynamique du 40

Le 40 a été inauguré en novembre 2021 par le Président de la République. Il est dorénavant une nouvelle ressource pour les acteurs culturels du territoire. Le Théâtre en aura l'usage de ce nouvel outil pour répondre à différents aspects de son projet : résidences de création dans le champ des arts de la manipulation, utilisation de l'auditorium pour ses qualités acoustiques (musique de chambre pour « Bon Vivant! » ou les Folles Journées) ou pour la qualité de son rapport « scène / salle » pour la diffusion « jeune public » (festival « Monte dans l'bus ») ou marionnette...



Prendre en compte la requalification de l'Avant Scène comme cinéma

Le Théâtre a longtemps été un usager important de l'Avant Scène pour sa programmation « jeune public ». La tendance de ces dernières saisons étaient à une réduction de l'usage de cette salle. Sa requalification en cinéma « art et essai » nous amènera à ne plus l'utiliser comme salle de spectacles et à envisager de nouveaux partenariats avec la Ligue de l'Enseignement dans ce champ du cinéma par exemple pendant Pupazzi.

METTRE AU TRAVAIL L'AUTONOMIE DE GESTION DE L'ÉTABLISSEMENT EN LIEN AVEC LAVAL AGGLOMÉRATION

Le Théâtre de Laval a été déclaré d'intérêt communautaire par le conseil communautaire de Laval Agglomération le 8 juin 2020, au titre de la compétence "construction, aménagement, entretien et gestion d'équipements culturels et sportifs d'intérêt communautaire".

Cette décision impliquait le transfert à Laval Agglomération de la compétence pleine et entière de la gestion du théâtre comprenant :

- la gestion du bâtiment (compétence de Laval Agglomération depuis 16 ans),
- la mise en ordre de marche du lieu avec la mise à disposition d'une équipe technique (compétence de Laval Agglomération depuis plus de 5 ans),
- l'exploitation culturelle du lieu (compétence de Laval Agglomération au 01/01/21).

Cette déclaration d'intérêt communautaire découlait d'une étude conduite par Laval Agglomération et avait pour origine la fusion entre la Communauté de communes du Pays de Loiron (CCPL) et Laval Agglomération au 1^{er} janvier 2019.

Pour rappel, le bâtiment a été qualifié d'équipement d'intérêt communautaire par délibération du 18 janvier 2001. Une première régie personnalisée, dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière, a été créée le 1^{er} Juillet 2010 par la ville de Laval.

Cette structure a été dissoute fin 2020 pour permettre la création d'un nouvel établissement public local au 1^{er} janvier 2021 permettant ainsi de répondre aux enjeux d'autonomie du projet artistique et culturel, de complétude des comptes et de sécurisation juridique de la structure. Le cycle 2024 / 2027 devra nous permettre d'affiner le chantier de la gouvernance de l'établissement en lien avec les services de Laval Agglomération.

